

Пояснительная записка

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец-это музыкально-пластичное искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка . А так как танец-это синтез движений, музыки и игры, он является тем видом художественной деятельности, который оптимален для формирования и развития у детей творчества и воображений.

Цель предлагаемой программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться. Создать условия для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка. Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- 1.Развивать творческие способности детей.
- 2.Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- 3.Научить правильно использовать термины классического танца.
- 4.Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- 5.Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
- 6.Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- 7.Научить приемам исполнительского мастерства.
- 8.Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Понятие осанка.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Положения ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Постановка корпуса. Внешний вид, форма.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Постановка корпуса. Поклон-приветствие. Танцевальный шаг, марш, бег, ходьба на полупальцах, пятках, с высоко поднятыми коленями. Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.

Понятие об экзерсисе. Положения ног (I, II, III, IV, V). Упражнения для выворотности и эластичности стоп. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава. Позы классического танца (effasse, crouise). Основные шаги танца. Полуприседания и полное приседание (demi-plie, grand-plie). Подъем на полупальцы (releve). Упражнения на укрепление мышц стопы.

Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга, 1/2 круга. Подскоки на месте, с продвижением, в повороте.

Постановка рук (позиция руки на поясе, положения рук (I, II, III, подготовительная). Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика). Музыкально-ритмические упражнения на развитие музыкальности, чувства

ритма, координации движения. Развивающие игры: на развитие внимательности, памяти, воображения, артистических качеств.

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону. Положение рук. Припадание. Элементы башкирского танца.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Комбинация упражнений для стоп, на растяжку, на развитие гибкости.

Детские танцы (снежинки, полька и т.д.) Освоение поз и движений.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, цветы, едем на машинке, косим траву, самолет летит и т.д. Изучение комбинаций на основе ранее выученных движений.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Рисунки танца. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, диагональ; лицом и спиной к зрителю; по одному и в парах.

Индивидуальная работа с наиболее способными учениками. Отработка позиций рук, ног, корпуса. Отработка сложных движений головы. Понятие о макияже. Освоение исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов.

6. Концерт

Репетиции в актовом зале или на сцене.

Репетиции в костюмах. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

Список используемой литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 1964 г.
2. Азаров Ю.П. 100 тайн детского развития. М. ИВА, 1996 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. «Искусство», Л, 1980 г.
4. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. МГИК, М., 1994 г.
5. Нилов В.Н. Хореография как средство самореализации младших школьников «Духовная культура накануне нового столетия». М. МГУК, 1998 г.
6. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности/ Н.И.Шевандрин-М.,1998 г.

Хореография

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Понятие осанка.	2	1	1
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец. Развивающие игры.	9	1	8
3	Основы народного танца	4	1	3
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	8	2	6
5	Постановка танцев. Отработка номеров. Рисунки танца.	8	1	7
6	концерт	2	-	2
	Итого	33	6	27