

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия
№93» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО

Протокол от
« 05 » 09 20 17
№ 1

Согласовано
Заместитель директора по
УВР

Ж. Конов Н.В.
« 05 » 09 2017

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №93»

С. И.
Приказ № 100 от « 05 » 2017 г.



Рабочая программа

Предмет *Музыка*

Для 1-2 классов, на уровень начального общего образования

Разработана на основе примерной рабочей программы

«Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской (1-4 классы)

Составители: Галиева Г.Ф.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями на 11.01.2015г.), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Законом Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013 г, ООП НОО МАОУ «Гимназия № 93», Положением о рабочих программах МАОУ «Гимназия № 93», на основе программы «Музыка», разработанной Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, и является составной частью Образовательной системы «Школа России».

В программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления обучающихся начальных классов, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной общей школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, , башкирской композиторской и народной музыки, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1 класс

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

1. мотивы музыкально-учебной деятельности;
2. эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;
3. продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;
4. позитивное оценивание своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты. Регулятивные:

Обучающийся научится:

1. применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач,
2. участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
3. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

Познавательные: обучающийся научится:

1. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
2. Оценивать эмоциональный характер музыки.
3. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, конец.

Коммуникативные: обучающийся научится:

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

Предметными результатами изучения курса «Музыка в 1 классе являются развитие интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и образности в музыке. Обучающиеся должны знать жанровую основу музыки (песня, танец, марш и их разновидности), основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

2 класс

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

1. Мотивы музыкально-учебной деятельности;
2. Эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку;
3. Продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных творческих задач;
4. Позитивное оценивание своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты. Регулятивные

Обучающийся научится:

1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя;
2. Применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
3. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества;
4. научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

Познавательные. Обучающийся научится:

1. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.
2. Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
3. Оценивать эмоциональный характер музыки.
4. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,

Коммуникативные. Обучающийся научится:

1. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
2. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах).

Предметными результатами изучения курса «Музыка в 2 классе являются ориентирование в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и концерт). Знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов. Оценивать эмоциональный характер музыки. Понимать основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало». Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, игре на простейших шумовых инструментах). Развитие интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и образности в музыке.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и

образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров башкирской композиторской и народной музыки, фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные структурные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: **«Музыка вокруг нас»** и **«Музыка и ты»**, таких как: «И муза вечная со мной», «Хоровод муз», «Повсюду музыка слышна», «Душа музыки — мелодия», «Музыка осени», «Сочини мелодию», «Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа, «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты», «Садко». Из русского былинного сказа, «Музыкальные инструменты», «Звучащие картины», «Разыграй сказку», «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины», «Добрый праздник среди зимы», «Край, в котором ты живешь», «Художник, поэт, композитор», «Музыка утра», «Музыка вечера», «Музыкальные портреты», «Музы не молчали», «Мамин праздник», «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент», «Чудесная лютня», «Звучащие картины», «Музыка в цирке», «Дом, который звучит», «Опера-сказка», «Ничего на свете лучше нету».

В программе II—IV классов семь разделов: **«Россия — Родина моя»**, **«День, полный событий»**, **«О России петь — что стремиться в храм»**, **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**, **«В музыкальном театре»**, **«В концертном зале»** и **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**, таких как: «Мелодия», «Здравствуй, Родина моя!», «Гимн России», «Музыкальные инструменты», «Природа и музыка», «Танцы, танцы, танцы...», «Эти разные марши», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Святые земли Русской», «Утренняя молитва», «С Рождеством Христовым!», «Русские народные инструменты», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Проводы зимы», «Встреча весны», «Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Опера «Руслан и Людмила», «Симфоническая сказка», «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление», «Звучит нестареющий Моцарт». «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Волшебный цветик-семицветик», «И все это — Бах», «Все в движении. Попутная песня», «Музыка учит людей понимать друг друга», «Два лада. Легенда. Природа и музыка», «Печаль моя светла», «Могут ли иссякнуть мелодии?», «Виват, Россия!», «Наша слава- русская держава», «Кантата «Александр Невский», «Утро», «Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек», «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер», «Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!», «Древнейшая песнь материнства», «Вербное Воскресение. Вербочки», «Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир», «Настрою гусли на старинный лад... (былины)», «Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...», «Опера «Орфей и Эвридика», «Опера «Снегурочка». «Океан — море синее», «Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу», «В современных ритмах (мюзикл)».

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекса в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.