

## Рабочая программа

Предмет (курс и т.д.) \_\_\_\_\_ родная литература \_\_\_\_\_

Для \_\_\_7\_\_\_ класса

Составители: \_Меренкова В.Н.

Рабочая программа по курсу составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании РФ»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
3. Основной образовательной программы МАОУ «Гимназия №93»  
Рабочая программа является авторской.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

Обучающийся научится идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; различать основные нравственно – эстетические понятия, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, уважительно относиться к родной литературе.

Метапредметные

Обучающийся научится удерживать цель деятельности до получения ее результата, анализу достижения цели; воспринимать текст с учетом поставленных задач, находить в тексте информацию для решения задач; обобщать, составлять план текста.

Предметные

Обучающийся научится осознанно воспринимать художественные произведения в единстве формы и содержания; адекватно воспринимать текст и давать его смысловой анализ; сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощения в других искусствах; выделять нравственную проблематику произведения.

## Содержание учебного предмета

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Добро и зло в Вечерах. Народная культура, традиции. Поэтический взгляд на мир. Чарующий пейзаж, щедрая фантазия. Темы и проблемы повестей.

Л. Н. Толстой.» Севастопольские рассказы «. Антивоенный характер произведения, бессмысленность войны. Истинный герой войны. Душевное величие скромного русского солдата.

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Та сторона, где ветер». Биография писателя. Своеобразный , романтический взгляд на мир. Смелость, мужество героев. Нравственные вопросы рассказов.

В. П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Время, описанное в рассказе. Тяжелая судьба простых людей. Беспредельное горе матери. Смысл финала рассказа.

В. М. Шукшин. «Критики». Смысл названия рассказа. Случай с героем, когда приехали городские гости.

«Микроскоп». Тема рассказа. Доброта души «чудика», тяга к прекрасному. Приемы сатирического изображения.

«Волки». Смысл названия. Основная идея. Нравственные уроки рассказа

Д.И. Фраерман. «Дикая собака динго или повесть о первой любви». Биография писателя. Жизнь школьников из маленького городка. Дружба, любовь в повести.

А. Н. Рыбаков. «Трилогия о Кроше». Тема и идея. Обаятельный образ Кроша. Житейские происшествия и важные человеческие представления о честности, справедливости, мужественности, ответственности.

А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Война и дети. Смысл названия. Проблемы Жестокости и милосердия. Причины

возникновения межнациональных конфликтов. Судьба Кузьменышей.  
Братство Кольки и чечена Алхузура.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел/ тема	Кол-во часов, отводимых на изучение темы	Примечание
1.	Роль русской литературы в современном мире.	1	
2.	Защита читательского формуляра	2	
3.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2	
4.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»	2	
5.	В. П. Крапивин. «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Та сторона, где ветер».	1	
6.	В. П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке»	1.	
7.	В. М.Шукшин. «Критики», «Микроскоп», «Волки».	2	
8.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго или повесть о первой любви»	2	
9.	А. Н.Рыбаков. «Трилогия о Кроше»	1	
10.	А. И. Приставкин. «Ночевала	2	

	тучка золотая»		
11.	Контрольная работа. Отзыв.	1	